

HERMANN LOUP NOIR

un conte blues de Manuel Paris



DOSSIER DE PRESSE

Hermann Loup Noir est un spectacle qui s'adresse à tous les publics dès 8 ans. **Manuel Paris**, musicien passionné de Blues, y interprète le rôle d'un Grand Méchant Loup aux allures de Bluesman errant des années 30.

En mêlant subtilement le Conte à des standards de Blues librement adaptés, il nous emmène dans un récit poétique et habité abordant le thème de l'exclusion du point de vue de l'Exclu, faisant ainsi écho à l'Histoire du Blues et du peuple afro-américain, mais également à une problématique plus universelle.

SOMMAIRE

- contacts --- page 3
- caractéristiques du spectacle --- page 3
- présentation du spectacle --- page 4
- présentation de l'artiste --- page 5
- biographie détaillée --- page 6
- articles de presse --- page 8

Contacts

Contact artiste :

Manuel Paris
Tel : +33 (0)6 74 36 20 01
E-mail : hermannloupnoir@gmail.com

Contact production :

<http://www.milleetune.fr>

Frédéric Jeannin
Tel : +33 (0)6 09 80 72 91
E-mail : fred@milleetune.fr

site Internet :

<http://www.manuelparis.wix.com/hermannloupnoir>

Caractéristiques du spectacle

Titre du spectacle :

Hermann Loup Noir

Artiste :

Manuel Paris

Production :

Mille et Une

Genre :

Conte musical

Public :

Tout public dès 8 ans

Durée :

50 mn

Date de création :

décembre 2011

Présentation du spectacle

HERMANN LOUP NOIR

Un Conte Blues de Manuel Paris

Entre Blues et Conte, le Grand Méchant Loup révèle sa version de l'histoire.

Hermann Loup Noir, c'est la rencontre de deux mythes. D'une part, le Grand Méchant Loup, animal redouté de tous et qui pourtant n'existe que pour incarner la sauvagerie des Hommes. D'autre part, le Bluesman errant, marchant le long des routes, un étui de guitare à la main, les bottes couvertes de poussière et du Blues plein la tête.

A l'en croire, Hermann Loup Noir n'est qu'un pauvre loup solitaire, victime de sa réputation et confronté à la dureté d'un monde nourri aux préjugés et à la peur de l'autre. Il révèle tout, à cœur ouvert et sans pincette, de son faible pour l'agneau bien tendre à son mépris pour les chats et les chiens, soumis et choyés des Hommes.

On est fascinés par ce personnage qu'on voudrait plaindre et qui pourtant dérange. Tantôt amusés par sa version pour le moins surprenante d'un conte entendu mille fois, on est ensuite saisis à la gorge par l'interprétation déchirante d'un vieux standard de Blues lâché comme on hurle à la lune. Et quand il n'y a plus rien à dire, c'est le "dobro" lui-même qui prend la parole, cette guitare toute d'acier tant appréciée des Bluesmen, et qui brille aux yeux du Loup comme une chance de rédemption.

Ce spectacle bouscule, questionne, et emmène Petits et Grands bien au-delà d'une bête histoire de gentils et de méchants. C'est un magnifique hommage au Blues et à la culture afro-américaine que signe Manuel Paris avec cette première création. C'est aussi la preuve que l'art du Conte n'est jamais aussi vivant que lorsqu'on s'en empare avec quelque chose à dire. Seul en scène, cet artiste vous étonnera par la diversité de ses talents, et notamment celui de captiver des auditoires de tous âges et de tous horizons.

Voici l'histoire d'un éternel méchant à qui on laisse enfin la parole. Voici l'histoire de Hermann Loup Noir, joueur de Blues et voyageur, plus connu sous le nom du Grand Méchant Loup.

Présentation de l'artiste



Manuel Paris évolue dans les musiques actuelles depuis plus de 15 ans. Chanteur et guitariste autodidacte, il se prête à des projets dans toutes sortes de styles musicaux et affirme ainsi un éclectisme qui le mène à aller au-delà du domaine purement musical avec des incursions dans le Théâtre et le Conte.

Outre ses activités purement artistiques, il lui arrive régulièrement de mener des ateliers pédagogiques autour de thématiques musicales ou d'écriture.

Depuis 2011, il défend le spectacle *Hermann Loup Noir*, un Conte Blues tout public dès 8 ans.

En 2014, il sort également un premier album solo, *Naked Son*, composé de chansons originales, en anglais, et mêlant ses influences Blues, Folk et Reggae.

Biographie détaillée

Né en 1982 à Roubaix, dans le Nord de la France, Manuel Paris apprend le chant et la guitare dès ses 12 ans en autodidacte, puisant dans la discothèque de son père, passionné par la culture américaine alternative, pour se forger une identité musicale largement nourrie de Blues, de Folk, de Rock et de Jazz.

A 18 ans, il choisit de faire de la musique son métier et se perfectionne au Centre des Musiques Actuelles de Valenciennes (CMA) puis au Conservatoire de Jazz de Lille. Parallèlement, il multiplie les expériences de scène et de studio aux côtés de nombreux artistes et groupes du Nord et d'ailleurs. Ses perspectives s'ouvrent entre autre au Reggae, au Hiphop, aux Musiques du Monde, mais aussi au théâtre, qu'il découvre pour les besoins d'une pièce mettant en scène un personnage de jeune musicien à la rue.

Dès 2005, il étudie au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de l'Université de Lille III, et enrichit son bagage artistique de compétences approfondies en matière de pédagogie musicale, obtenant en 2008 le Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI).

Depuis, Manuel Paris trouve son équilibre en jonglant entre l'artistique et le pédagogique. De 2008 à 2011, il arpente les routes de France au sein du célèbre groupe roubaisien HK & LES SALTIMBANKS, et participe à la sortie des albums *CITOYEN DU MONDE* et *LES TEMPS MODERNES*. Mais il s'implique également dans des projets à caractère pédagogique et intervient, seul ou accompagné, dans des contextes aussi divers que les établissements scolaires (primaire et secondaire), associations, établissements pénitentiaires...

"Le face à face pédagogique est intéressant car il est moins fugace qu'un simple rapport scène/public, déclare-t-il, et souvent plus intense sur le plan humain. C'est l'échange qui prime. Toutes ces personnes rencontrées enrichissent ma perception du monde et nourrissent ma créativité. J'espère leur laisser également quelque chose.

D'un autre côté, je serais tout bonnement incapable de n'être que pédagogue. Je me sens avant tout artiste. C'est ainsi que je trouve ma légitimité, mon identité. L'écriture et la scène sont mes addictions à vie..."

Fin 2011, Manuel Paris quitte HK & LES SALTIMBANKS pour se lancer dans une aventure plus personnelle. Il faut dire que depuis plus de 10 ans qu'il écrit textes et chansons, l'artiste n'a jamais confronté au public ses travaux individuels. Il est temps pour lui de tracer sa propre route.

En quelques semaines, il écrit *HERMANN LOUP NOIR*, en s'inspirant d'une chanson écrite quelques années plus tôt pour initier de jeunes enfants au Blues. Il fait alors appel à un artiste rencontré en 2005 au CFMI, Daniel Fatous, Metteur en Scène et Conteur, dont il apprécie le talent et la sensibilité.

Tout est déjà là. Les chansons, l'histoire, le personnage. Et pourtant, en quelques jours, Daniel Fatous va permettre à Manuel Paris de transcender totalement la version écrite du spectacle, en lui transmettant les clés du savoir-faire des Conteurs.

Manuel Paris apprend à oublier son texte, à s'en détacher totalement pour n'être que dans l'instant, dans une narration vivante, incarnée, interactive... Il réalise à quel point Blues et Conte peuvent être proches par leur aspect oral et populaire...

Mais l'artiste ne s'encombre pas pour autant du carcan de la tradition. Dès la première représentation en décembre 2011, il donne vie à un spectacle inclassable, original et puissant.

Depuis, *HERMANN LOUP NOIR* a été interprété dans toutes sortes de contextes (salles de spectacle, cafés concerts, médiathèques, écoles primaires, collèges...). Dès qu'il le peut, Manuel Paris saisit l'opportunité de mener un travail pédagogique autour du spectacle, sous forme de courtes interventions ou de projets plus suivis. Il a d'ailleurs mis au point avec l'aide d'enseignants du primaire et du secondaire un dossier pédagogique complet téléchargeable sur son site internet.

Aujourd'hui, s'il continue plus que jamais de se produire avec *HERMANN LOUP NOIR*, Manuel Paris travaille également à la sortie d'un premier album solo intitulé *NAKED SON*, et composé de chansons qu'il écrit et interprète en Anglais, entre Blues, Folk et Reggae.

Articles de presse

La Semaine (Metz) :

MAI 2013

CONCERT

La vie en noir

Au départ, il n'y a rien : un homme vêtu de noir, du chapeau de paille à l'étui de guitare, descend un escalier en colimaçon avec une moue dubitative. Assis sur un tabouret, l'instrument à cordes étincelant posé sur ses genoux, l'artiste attise les regards et instaure le calme à la Chaouée, ce jeudi 25 avril. Effleurée, sa guitare acoustique électrise : des notes de blues humbles de beauté introduisent la virtuosité de Manuel Paris, avant tout musicien ; à chacun de ses bruissements de cordes, son visage grimace en accord. La justesse se retrouve dans l'histoire qu'il conte, celle d'une bête au destin noir : « *Hermann Loup Noir, plus connu sous le nom de grand méchant loup [...]* J'ai l'habit de la peur qui me colle à la peau », grogne-t-il dans un français mystique de la Nouvelle-Orléans, à l'accent mi-américain mi-africain.

Onctueusement inquiétant pour des petits, assez intrigant pour les grands, le héros animal et éponyme de « *Hermann Loup Noir* » égrène ses mémoires à coups de chansons cristallines et d'anecdotes contées : refoulé des restaurants par des fusils, éloigné de la domestication par sa nature libre et sauvage, le « *canis lupus* » rejoint une meute et doit chasser pour survivre. « *Ca vous arrive jamais de manger un steak ?* », lance-t-il simplement au public. Mais les hommes haïssent son libre arbitre et lui font payer : après avoir décimé sa meute, ils forcent Hermann à se cacher dans les méandres de la forêt : « *J'étais l'ennemi public numéro 1, ils m'ont rendu*



coupable pour les trois petits cochons, les sept cabris et le petit chaperon rouge, cette petite peste », souffle l'artiste dans une colère noire, aussi capable d'un humour ciselé. La bête trouve son salut dans la découverte d'une « *guitare scintillante* » et boucle son conte là où il avait débuté : la musique brosse une aventure humaine derrière un monde de férocité, accouche de mélodies soyeuses pour parler de tolérance et sert d'écrin au chant toujours hanté de Manuel Paris. L'artiste offre de la poésie et du blues avec une simple guitare, un chapeau noir et sa virtuosité. Au final, tout est là. ✦

A. St.

DECEMBRE 2013

Hermann loup noir en blues

Mauvaise réputation, discrimination, préjugés... Hermann loup noir traîne son blues. Lui, un grand méchant loup ? Une supercherie, ouais ! Forcée de toutes pièces par de vils hommes qui ont transformé une fois pour toutes le roi des canidés en bouc émissaire. Sa meute décimée et éparpillée par une horde de chasseurs sanguinaires, Hermann a passé sa vie à fuir, à survivre à tous ceux qui le détestaient sans pourtant le connaître. Jusqu'à cette rencontre inopinée avec une guitare à la couleur du soleil. Depuis, Hermann chante son blues de loup mal-aimé, ses joies et ses peines, dans des salles, devant ceux-là mêmes qui l'avaient pourchassé... Comme samedi, à la médiathèque de la rue de l'Asie. Les chansons qui ponctuent le

spectacle de Manuel Paris, alias Hermann, sont inspirées de bluesmen célèbres. Hymne au blues, hymne aux exclus d'un monde bourré de préjugés, le spectacle s'appuie aussi sur les contes de notre enfance. Des histoires à dormir debout, selon le loup noir. Hermann n'a pas hésité à livrer la véritable histoire du Petit Chaperon rouge. En réalité, une petite peste qui s'empiffre de jambon pendant que sa grand-mère se fait tracter par le chasseur de l'histoire. *« Et qui n'a pas hésité avec son comparse à tout me mettre sur le dos ! »*, s'insurge le loup. Légèreté et profondeur, le spectacle de Manuel Paris offre différents niveaux de lecture. Un très bon moment de blues à savourer en famille. ■ M. Q. (CLP)



Hermann chante son blues de loup mal-aimé, ses joies et ses peines, devant ceux-là mêmes qui l'avaient pourchassé.