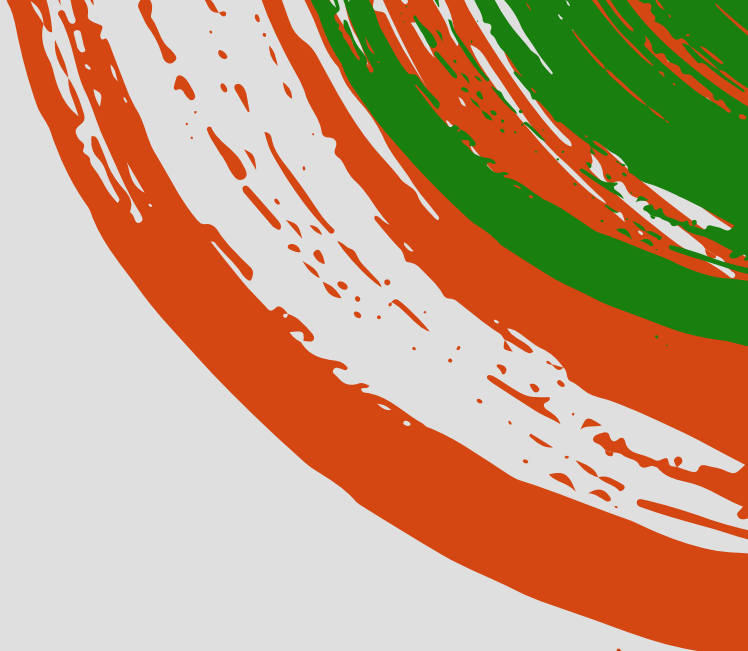




# MUSIQUE CARNATIQUE

## ANIMATION – STAGE – CONCERT

MUSICIENS INTERVENANTS :  
SURESH VAIDYANATHAN (MRIDANGAM)  
ERIC NAVET (GHATAM)  
AGA GNANASUNDARAM (VIOLON)



Mille et Une

# Projet Conservatoire & Ecole de musique

## - Animations en formation musical

Ces animations s'adressent à des enfants à partir de 6 ans, elles présentent la culture d'Inde du Sud, la musique dite « carnatique ».

Démonstration des instruments de cette musique:

Le Ghatam, le Mridangam, la Kandjira, le Morsing (guimbarde).

Initiation au Konnokol (rythmes vocaux de l'Inde du Sud)

Durée de l'animation : conseillée une heure pour une trentaine d'élèves maximum.



## - Stages de Konnokol

Ces stages s'adressent à un public de musiciens (type élèves d'écoles de musique, musiciens amateurs, musiciens professionnels). Il est possible d'organiser des niveaux différents.

Ces stages peuvent avoir une durée variable : 2 heures, une après-midi, une journée, un week-end, une semaine. (au choix de l'organisateur)

Présentation du konnokol : <https://www.youtube.com/watch?v=bIs7cFQtIjI>



## - stages de Konnokol adaptés à la batterie

Ces stages s'adressent aux batteurs. On retranscrit les phrases du konnokol sur la batterie. À l'aide de doigtés très simples, on peut jouer quelques pièces du répertoire de la percussion carnatique.

Ces stages peuvent avoir une durée variable : 2 heures, une après-midi, une journée, un week-end, une semaine. (au choix de l'organisateur)

## - Concert de restitution

**Suresh Vaidyanathan et Eric Navet se produisent sur scène en duo ou en trio avec Aga Gnanasundaram, violoniste Indien.**

Au cours de ce concert des mélodies seraient jouées par l'orchestre de l'école de musique. Nous proposons de choisir 2 morceaux du répertoire carnatique. Ceci s'adresse aux élèves et professeurs de l'école de musique ou musiciens amateurs désireux de découvrir le répertoire carnatique.

L'un très simple pouvant être joué par des élèves d'un niveau intermédiaire.

Et un autre plus complexe pour des élèves plus avancés (basé sur des phrases de konnokol)



# “Ghatam” SURESH VAIDYANATHAN



**"Ghatam" Suresh Vaidyanathan** est un artiste de ghatam et de multi-percussions de renommée internationale, respecté pour sa connaissance approfondie du rythme indien et sa maîtrise technique. Travaillant aux côtés de batteurs et musiciens renommés dans les genres de la musique mondiale et du jazz, en plus de la musique carnatique, depuis plusieurs décennies, Suresh a acquis une riche expérience et une connaissance authentique des systèmes musicaux internationaux.

En tant que joueur de ghatam, Suresh s'est distingué et a acquis une grande notoriété grâce à ses techniques uniques de jeu, sa modulation sonore dans des solos puissants et son accompagnement esthétique. Il maîtrise également une variété d'instruments de percussion indiens tels que le mridangam, le kanjira, le tavil, le konnakkol et le marsing, ainsi que quelques percussions latines. Il a joué aux côtés de légendes telles que Dr Balamurali Krishna, Alla Rakah, Zakir Hussain, T V Gopalakrishnan, Guru Karaikkudi Mani, Umayalpuram Sivaraman, ainsi que des stars comme Ronu Muzumdar, A Sivamani, Taufiq Qureshi, Bickram Ghosh - grands musiciens indiens, et des guitaristes comme Larry Coryell, Peter Sprague, des pianistes comme Paul Grabowsky, Adrien Sherief, des saxophonistes comme Sandy Evens, George Brookes, des batteurs comme Pete Lockett, Taffa Cissé, Greg Ellis, Zohar Fresco, Alisandro Tomasitti, et le compositeur Eero Hämeenniemi dans les genres jazz et musique mondiale.

Suresh a partagé la scène dans les festivals et salles de concert les plus prestigieux du monde (en tant que soliste et membre de groupe), tels que : [Pori Jazz Festival - Finlande](#), [Melbourne Jazz Festival](#), [Parag Jazz Festival](#), [Madrid Jazz Festival](#), [Barcelo Percussion Festival](#), [London Southend Jazz Festival](#), [Wangaratta Festival](#), [Adelaide Festival](#), [Sydney Paramassala Festival](#), [Guitar Masters Festival - Allemagne](#), et bien d'autres.

En plus de se produire régulièrement avec des groupes de jazz réputés tels que Rhythmscape, Drums of India, SrutiLaya, Australian Art Orchestra, Universal World Music Ensemble et Noisy Mama, Suresh compose dans les traditions de la musique mondiale et du jazz et travaille méticuleusement pour intégrer les traditions européennes, africaines et latino-américaines du rythme et de la mélodie dans le sol indien.

Parmi ses réalisations spéciales, Suresh a composé et interprété la musique pour le ballet de danse MAHAKAAL de la célèbre danseuse Chandralekha en 1997, composé et dirigé l'Orchestre de l'Association des Peuples de Singapour en 2001, coordonné et participé à la performance intercontinentale de danse et musique SHIFTING GROUNDS tenue à Cologne en 2007.

Suresh a également composé et interprété de la musique pour des ballets et travaille régulièrement avec des danseurs réputés de nombreux genres, apportant une nouvelle dimension rythmique à leurs œuvres. Titulaire d'une maîtrise en rythmicologie, il est fréquemment invité par des universités du monde entier pour donner des ateliers et des conférences. Suresh a enregistré pour la légende de la pop Paul Simon sur son récent album "So Beautiful or So What!".

Suresh est un professeur (guru) très recherché pour de nombreux instruments de percussion sud-indienne. Tout au long de sa carrière de 40 ans, il a enseigné à des centaines d'étudiants le ghatam, le kanjira (tambourin indien), le konnakol (percussion vocale) et les a formés pour devenir des professionnels. Il a partagé des notes et citations authentiques sur la percussion sud-indienne avec des chercheurs pour des thèses de recherche dans des universités internationales. De nombreux batteurs de jazz, pianistes, percussionnistes, bassistes et joueurs de cuivres sont élèves de "ghatam" Suresh et jouent brillamment du ghatam, du kanjira et du konnakol, tout en adaptant les techniques et nuances à leur musique.

Son groupe de jazz indo-européen NANDI fait sensation en Europe grâce à ses mélodies esthétiques.

# ERIC NAVET



## Formation

- Premier prix de batterie jazz ( conservatoire royal de Bruxelles, élève de Bruno Castelluci )
- Médaille en percussion et en musique de chambre ( conservatoire de Tourcoing )
- DEUG de musicologie à Lille où il travaille l'écriture avec Ricardo Mandolini.
- Il suit des cours de vibraphone avec Frank Tortillier et Philippe Macet, des stages avec Michel Hatzigeorgiou. Stage de musique improvisée avec Olivier Benoit et Bertrand Denzler. Il apprend aussi les congas la derbouka et le Ghatam, le Mridangam

## Expériences professionnelles

- Avec différentes Formations jazz ( Mathieu Harlaut Trio. Éric Dubois Trio,swing dans la pelloche ( jazz et musique de film ),Zect. ), il a assuré les premières parties de concert de Chris Mac Gregor,Stefano di Battista, Nguyen Le, E.S.T, Eric Lelann,...
- **En 1997 il accompagne Giovanni Mirabassi pour 2 concerts**
  - **En 2000 il rencontre et joue avec les Frères Belmondo.**
  - En 2011 cree un duo avec Jean-Pierre Fourment ( vibraphone, contrebasse )
  - depuis 2012 joue en trio avec Daniel Baussier et Eric Dubois
  - En 2012 accompagne le groupe de musique klezmer polonais Max Klezmer Band
  - Depuis 2013 - Duo de musique bruitiste avec Phillippe Lenglet.
  - Il joue aussi avec les Headshakers dans le projet Tribute to Zappa
  - En 2014 enregistre avec « Le P'tit Bal Danse avec les Loupiots
  - En 2015 et 2016 joue avec Napoléon Murphy Brook (saxophoniste flutiste chanteur de Frank Zappa de 1973 à 1980) et les Headshakers.
  - En 2018 et 2019:participe à la première en France de l'opéra: 200 Motels de Zappa avec l(orchestre de Strasbourg , les percussions de Strasbourg et le chœur «Les Métaboles » au Zenit de Strasbourg et à la Philharmonie de Paris
  - En 2019 Festival Les Zappanales à Bad Dobran (Allemagne)
  - **En 2018 enregistre pour les violons nomades**
  - En 2020 Tournée en Inde avec les Violons Nomades**
  - Vers **les ciné-concerts**: avec Stefan Orins ( collectif Muzzix depuis en 1999 )

## Discographie

Mathieu Harlaut trio : 2006, 2007, 2012 Easy Years; Taraf Dékalé :en 2004 vieille Machine;  
William Shotte : en 1994 Geel en Swart, en 1996 le roi du potjevleesch, en 2000 les Echos du Weesthook, 2004 le grand Biscornu, en 2006 le bal des amours; Eric Navet Duo en 2013 ( avec Jean-Pierre Fourment à la contrebasse ); Les violons nomades en 2019; Eric Dubois 4et en 2021

# TARIFS

La journée 2 intervenants 600€ TTC

Concert restitution 3 musiciens 2000€ TTC

Déplacements - hébergement - repas à la charge de l'organisateur

Un devis vous sera envoyé selon vos besoins (interventions sur plusieurs écoles, concert en trio ou en duo...)

**Contact** : Frédéric Jeannin - 06.09.80.72.91 - [contact@milleetune.fr](mailto:contact@milleetune.fr)



Mille et Une